

Консультация для воспитателей

«Работа с семьей по музыкальному воспитанию дошкольников»

*Подготовила музыкальный руководитель
МБДОУ №90 "Ласточка"
Папина Наталья Анатольевна*

Основы культуры человека закладываются с раннего детства. В.А.Сухомлинский писал: « Духовная жизнь ребенка лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества».

Различны и многообразны области культурного наследия, с которыми знакомятся дети с первых шагов своей жизни. Огромное значение в воспитании ребенка имеет музыка. Она открывает перед ними безграничный мир ощущений, переживаний, позволяет в самой доступной форме знакомиться с окружающими явлениями. И очень важно, чтобы это знакомство было правильным. Ориентиром тут должны быть два основных принципа:

- ***Художественность произведения***
- ***Доступность для понимания***

Несомненно, что эти принципы выдерживаются при организации музыкального воспитания в детском саду. А дома? Закрепляются ли полученные знания и навыки в домашней обстановке? Или домашняя атмосфера настраивает ребенка на иной лад?

Родители многое могут сделать в развитии у ребенка интереса к музыке. Музыкальный руководитель и воспитатель призваны в этом им помочь. Важно, чтобы родители знали некоторые пути воздействия на ребенка в этой области.

Прежде всего, родителей необходимо познакомить с музыкальной деятельностью ребенка в детском саду: праздники, развлечения, музыкальные занятия. Для этого необходимо приглашать родителей на праздники, развлечения, где каждый ребенок может показать свои способности. Приглашая на праздник, надо иметь в виду, что не все родители склонны объективно оценить задатки и способности своего ребенка. Некоторые принижают их, а другие, наоборот, завышают. Хорошо дать увидеть своих детей в процессе занятия, не превращая его в «показ номеров на удивление родителям» Речь идет об обычном музыкальном занятии, в которое включены все виды музыкальной деятельности. При этом с собой тщательностью надо продумывать методы и приемы работы с детьми, подбирать соответствующие пособия.

Дети с интересом готовят концерты для родителей, что также можно использовать в работе семьей. Содержание такого концерта – это пройденный материал. В ходе подготовки концерта дети могут нарисовать пригласительные билеты.

Работая в тесной связи с музыкальным руководителем, воспитателю необходимо проводить беседы с родителями о музыкальном воспитании детей. Тематика бесед разнообразна. Это могут быть:

- «Пение и его значение для развития детского голосового аппарата»
- «Охрана детского голоса»
- «Организация прослушивания музыкальных произведений в условиях семьи»

- «Использование музыкально-ритмических и танцевальных движений на детских праздниках дома»
- Создаем домашний оркестр»

Родителям надо знать, что музыкальное развитие ребенка в детском саду проходит в четырех направлениях. О них поговорим подробнее.

Пение – наиболее доступный, и потому ведущий вид музыкальной деятельности ребенка. Дети знакомятся с песнями разного содержания, обучаются певческим навыкам и умениям. Происходит развитие координации слуха и голоса. Малыши приучаются правильно воспроизводить мелодию без помощи взрослого и инструмента. Вся эта работа проводится с учетом возраста и психофизических особенностей ребенка. Хорошо организованная и планированная работа приводит к формированию способностей ребенка, происходит развитие его голосового аппарата.

Важно современным родителям знать об особенностях голосового аппарата ребенка, его совершенствовании. **Голосовой аппарат** – это легкие, бронхи, трахеи, гортань, носовая и ротовая полости. Воздух преобразуется в звук, проходя через связки, которые находятся в гортани. К краям гортани связки прикрепляются специальными вокальными мышцами. Связки соединяются, а вокальные мышцы при этом растягиваются. Таким образом, вокальные мышцы оказываются «помощники связок». Но ребенок не рождается с вокальными мышцами. Они формируются лишь к 5-6 годам и заканчивают свой рост к 11-12 годам. До этого времени ребенок поет за счет натяжных голосовых связок. Область верхних резонаторов (усилителей звуков) – носовая полость – начинает свое развитие не с момента рождения ребенка, а с 3-х лет его жизни, а придаточные пазухи носа – с 6 лет. Поэтому и громкое звучание детского голоса достигается за счет натяжения голосовых связок, имеющих длину всего несколько миллиметров. Налицо опасность заболевания голосового аппарата. Поэтому голосовой аппарата дошкольника очень нежен, хрупок, и требует осторожного обращения.

В первую очередь внимание родителей следует привлечь к разговорной речи ребенка, которая должна быть тихой и спокойной. Нельзя позволять ребенку петь на улице зимой или в сырую погоду, давать детям холодную воду в момент разгоряченного состояния горла, есть на улице мороженое. При первых же признаках заболевания голосового аппарата следует обратиться к врачу- отоларингологу и воспользоваться его советами.

Развивать музыкальный вкус ребенка призван какой вид деятельности, как **Слушание** музыки. Дети слушают те произведения, которые не могут исполнить сами. Они знакомятся с вокальными и инструментальными произведениями. Наиболее просты для восприятия вокальные произведения, где взаимодействие слова и музыки помогают детям осознать содержание. Инструментальные произведения воздействуют на малышей своим эмоциональным характером. Не только музыкальный руководитель, но и воспитатель раскрывает музыкальный образ через содержание. Такой образ называется программой. А сами произведения программными. Например «Болельщик куклы» П.И.Чайковского, «Дедушкин рассказ» Н.Любарского. Правильно понятая музыка раскрывает перед детьми безграничный мир переживаний и ощущений, обогащая их духовно. Важным дополнением к прослушанному в детском саду материалом может явиться знакомство с музыкой дома. Необходимо дать грамотные рекомендации родителям по приобретению детям CD и аудио продукции. Такими произведениями могут быть:

- Классическая музыка для малышей
- Детские музыкальные сказки по произведениям фольклора и детских отечественных и зарубежных писателей.
- Песни и музыка из отечественных мультфильмов.

Знакомство с музыкальными произведениями продолжается и в процессе музыкально-ритмической деятельности. Но главное заключается в том, что на этих занятиях дети учатся согласовывать движения с характером музыки. У них развивается чувство ритма, а также художественно-творческие способности. Очень важно, чтобы характер движения соответствовал характеру музыки. Поэтому нужно, чтобы дети не только чувствовали характер музыки, но и имели ряд двигательных навыков. Эти навыки формируются во время разучивания игр и плясок. Основным средством движения под музыку являются музыкальные игры. Они очень разнообразны по сюжету, задачам, форме. В этих играх дети отражают окружающую их действительность, осваивают новые движения. Но ведущее место все же принадлежит музыке, т.к. она определяет характер образов и влияет на ход игры.

Особый раздел - это *игра на музыкальных инструментах*. Инструменты, с которыми дети знакомятся на разных возрастных ступенях, различны. В раннем возрасте - это музыкальные игрушки, ярко и красиво оформленные, изображающие животных и птиц. Позднее – гусли, металлофоны, саксофоны, пианино, балалайки, баяны. Очень важно, чтобы дети, знакомясь с инструментами, закрепляли приобретенные навыки дома. Разумеется, необязательно иметь дома все инструменты, используемые в детском саду. Но наиболее доступные из них (металлофоны, барабаны) доступны всем.

Все перечисленные виды деятельности способствуют развитию такого необходимого качества личности ребенка, как музыкальность.

На музыкальном занятии это развитие происходит под руководством музыкального руководителя, а в повседневной жизни это должны осуществлять воспитатели в процессе проведения режимных моментов и игровой деятельности детей и родители.

Дома ребенок получает обилие музыкальных впечатлений из средств массовой информации, при прослушивании аудио записей. Но не всегда эти произведения отвечают высоким эстетическим критериям. Поэтому родителей надо научить делать строгий выбор музыкальных произведений, доступных и полезных для детского восприятия. При этом рекомендуется родителям учить детей внимательно слушать музыкальное произведение, вступать в диалог по поводу его содержания, давать эмоциональную оценку прослушанному произведению (в доступной возрасту ребенка форме), рисовать, лепить по содержанию прослушанного. Важно побуждать малышей к самостоятельным музыкальным действиям в домашней обстановке, и тем самым способствовать проявлению детского творчества. Дети могут сочинять музыку во время творческих игр и очень хорошо, если родители поощряют эту деятельность.

Совместные усилия музыкального руководителя, воспитателей и родителей должны положительно сказаться на воспитании музыкальной культуры дошкольников.

Консультация для воспитателей

«Учимся петь, играя»

*Подготовила музыкальный руководитель
МБДОУ №90 "Ласточка"
Папина Наталья Анатольевна*

Пению в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста отведена ведущая роль. Обучение пению – одно из самых сильных средств эстетического воздействия на человека. Н.Г.Чернышевский говорил, что пение – естественная потребность человека и необходимо для выражения его чувств. Песня позволяет человеку не только выразить чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, созвучный с передаваемым настроением исполнителя. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора». «В песне есть нечто воспитывающее душу и, в особенности, чувство», - писал К.Д.Ушинский.

В пении успешно формируется комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма.

Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в его жизни, заполняет его досуг, помогает организовывать творческие, сюжетно-ролевые игры.

Предлагаются голосовые игры для распевания, развития навыков интонирования, пения в унисон, ладового слуха, правильного дыхания, дикции, диапазона голоса, эмоциональности, творческих способностей.

Что же такое «голосовая игра»?

Это стихи, с которыми можно не только играть, но и пропевать их. Любые ли стихи могут стать голосовой игрой? Прежде всего это те стихи, где есть персонажи, животные, птицы, насекомые, которых можно изображать голосом.

В непринужденной игре своим голосом у ребенка развиваются вокально-певческие навыки, он избавляется от детской стеснительности, неуверенности, в себе, боязни публичного выступления.

Голосовая игра « Жизнь жука»

Я немножко пожужжу:

Ж-ж-ж-ж.

Дети жуужжат на любой ноте, в определенной тональности

Звонко песенку спою:

Жу-жу-жу-жу-жу.

Выполняют поступенное движение вверх и вниз в определенной тональности

И на дерево взлечу:

Жу-жу-жу-жу.

Исполняют гамму C-dur или D-dur вверх.

Там немножко отдохну,

Делают глубокий вдох и выдох.

А потом я пожую.

Делают ртом жующие движения.

Пожевав, спущусь на землю

Гамму C-dur или D-dur исполняют вниз.

И сначала все начну,

И спокойно посижу.

Голосовая игра «Хор птиц»

Как-то раз в одной деревне
Птицы хором собрались
И все вместе, и все дружно
Песни пели, прям на бис!
Гуси громко гоготали:
«Га-га-га, га-га-га!»
Курицы кудахтали:
«Ко-ко-ко, ко-ко-ко!»
А цыплята-мальшата
Запищали, как мышата:
«Пи-пи-пи, пи-пи-пи!»
А петух, взлетев на крышу,
Прокричал: «Ку-ка-ре-ку!»
Утки хором, не стесняясь,
Крякали: «Кря-кря, кря-кря!»
И все вместе, и все дружно
Пели песни до утра!

1-й вариант. Исполнять голосовую игру со всеми детьми вместе.

2-й вариант. Разделить детей по подгруппам. Каждая группа исполняет свою партию.

3-й вариант. Распределить детей, кто какой птицей будет. Ребенок должен придумать свою мелодию и пропеть.

Примечание. Партии птиц можно изменять в зависимости от того, какая задача стоит (расширить диапазон, научить детей исполнять поступенную мелодию вверх или вниз, научить петь на одном звуке).

«Роль воспитателя на музыкальных занятиях с использованием методов и приемов игры на музыкальных инструментах»

*Подготовила музыкальный руководитель
МБДОУ №90 "Ласточка"
Папина Наталья Анатольевна*

Успехи музыкального развития дошкольников во многом зависят не только от музыкального руководителя, но и от воспитателя. Ведь он общается с детьми чаще, чем музыкальный руководитель, лучше знает склонности каждого ребенка.

Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя помогает заполнить жизнь детей песнями, игрой на детских музыкальных инструментах. Первоначальные навыки игры на музыкальных инструментах дети получают в процессе музыкальных занятий. И если воспитатель с радостью ждет этих занятий, с нетерпением готовится вместе с ребятами, активен на протяжении всего музыкального занятия, то детям передается его настроение.

Если говорить о детях младшего дошкольного возраста, то роль воспитателя в музыкальной работе с ними исключительно велика, он является участником всех видов детской деятельности: поет и танцует с ребятами, загадывает музыкальные загадки, играет на бубне, дудочке, на погремушках и т.д. Первоначальные музыкальные самостоятельные проявления у малышей еще неустойчивы. Поэтому воспитатель поддерживает возникший у них интерес к музыкальной игрушке и некоторым инструментам, показывает, как ими пользоваться. Вместе с музыкальным руководителем обыгрывает на занятиях музыкально-дидактические игры. Вместе с детьми воспитатель выполняет ритмические упражнения на погремушках, колокольчиках, бубнах под сопровождение музыкального руководителя. Затем различных игровых ситуациях использует эти музыкальные игрушки с детьми в группе. Воспитатель учит малышей реагировать на тихое и громкое звучание, слышать и различать детские музыкальные инструменты (барабан, бубен, погремушку).

В средней группе педагог вместе с музыкальным руководителем знакомит детей с музыкальными инструментами. При этом обязательно исполняет мелодию с ребенком, так как музыкальный руководитель играет фортепианное сопровождение. Воспитатель помогает ребенку освоить навыки игры на инструментах, передать ритмический рисунок мелодии. Если тот затрудняется, проигрывает мелодию на своем инструменте. Он играет вместе с детьми и в том случае, если мелодия выучена и идет ее закрепление.

Музыкальная деятельность детей вне занятий очень разнообразна. Воспитатель направляет самостоятельную музыкальную деятельность детей, включает музыку в игры, в прогулку, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал, при необходимости подсказывает детям, как можно развернуть игру.

Особо необходимо участие воспитателя, когда дети начинают играть ансамблем, педагог следит за общим темпом исполнения, правильной передачей ритмического рисунка, если необходимо, приходит детям на помощь.

Привлекая воспитателя к работе с детьми, необходимо в первую очередь подготовить его самого. Благодаря совместной работе музыкального руководителя и

воспитателя, творческому подходу к вопросам музыкального воспитания дошкольников жизнь ребят можно сделать интересной и разнообразной.

«Роль музыки в жизни детского сада»

*Подготовила музыкальный руководитель
МБДОУ №90 "Ласточка"*

Музыкальное воспитание дошкольников осуществляется не только во время занятий, праздников, развлечений, но и в часы досуга, самостоятельных игр, во время прогулок, утренней гимнастики и т.д. Включение музыки в повседневную жизнь детей в условиях детского сада определяется четким руководством со стороны воспитателя, который, учитывая цели и задачи воспитания, а также возможности, склонности и интересы детей, с помощью музыкального руководителя и самостоятельно подбирает музыкальный репертуар, предполагая включение его в разные моменты жизни ребенка.

Воспитателю необходимо так организовать жизнь детей в группе, чтобы она стала ярче, разнообразнее, чтобы знания, полученные детьми в процессе обучения на музыкальных занятиях, разнообразные впечатления от окружающего могли быть самостоятельно ими применены. С этой целью воспитатель заранее продумывает возможные варианты использования музыки в повседневной жизни детей, добиваясь естественного, непринужденного ее включения в детскую деятельность.

Дети любят слушать музыку не только во время музыкальных занятий, с большим удовольствием они слушают песни, танцевальную, инструментальную музыку в грамзаписи. Воспитатель должен поддерживать интерес детей к музыке, желание слушать ее. Его основной задачей в плане музыкального воспитания детей является закрепление тех знаний, умений, навыков, которые дети получают на музыкальных занятиях. С этой целью он поет вместе с ними знакомые песни, помогает освоить сложный элемент танца. Следовательно, воспитатель должен хорошо знать весь музыкальный репертуар, который разучивается во время музыкальных занятий.

Музыка оказывает свое воспитательное воздействие и во время прогулок детей, стимулируя их активность, самостоятельность, вызывая различные эмоциональные переживания, создавая хорошее настроение, оживляя накопленные впечатления. Наиболее подходящим для музыкальных проявлений детей на прогулках является летний период. В это время на участке можно организовать интересные подвижные игры «У медведя во бору», «Теремок» и другие. Музыкально-дидактические игры во время прогулок также имеют место, но здесь большее предпочтение следует отдавать подвижным играм, таким как «Узнай по голосу», «Тише-громче в бубен бей» и другие. Успех этой работы во многом зависит от активности воспитателя, от установления тесного контакта в работе воспитателя и музыкального руководителя.

На занятиях по ознакомлению с художественной литературой, изобразительной деятельностью, музыка также может найти широкое применение. Знакомя детей с русскими народными сказками, воспитатель сопровождает свой рассказ исполнением небольших песенок героев сказок, характеризующих персонажи. Гораздо быстрее и интереснее сказка будет восприниматься детьми, если при первоначальном ее пересказе педагог использует различные музыкальные инструменты, например, знакомя детей с русской народной сказкой «Колобок», он может изобразить на металлофоне, как «покатился колобок», как «скачет заяц»; с помощью барабана и трещотки показать, как тяжело, ломая сучья в лесу, шагает медведь, а с помощью гуслей изобразить мягкие, изящные движения хитрой лисы. Дети очень любят сказку «Три поросенка» С. Михалкова. Ее чтение хорошо сопровождать музыкальными фрагментами – исполнением песенки веселых поросят и волка из музыкальной инсценировки.

РЕКОМЕНДАЦИЯ

«Роль музыкально-дидактических игр в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»

*Подготовила музыкальный руководитель
МБДОУ №90 № "Ласточка"
Папина Наталья Анатольевна*

В настоящее время большое значение уделяется развитию музыкально-творческих способностей детей. В магазинах имеется ассортимент озвученных игрушек и детских музыкальных инструментов. Пособия и игры красочно оформляются, (при этом используются рисунки и иллюстрации из старых детских книг и журналов. Такие игры используются и во время занятий, и в свободное от занятий время во всех возрастных группах с учетом индивидуальных особенностей детей. Организуются эти игры под руководством воспитателя. Результативность обучения в музыкально-дидактической игре, создается тогда, когда воспитатель сам активно участвует в этой игре, становится ее полноправным участником. Игра – прекрасная форма деятельности, способствующая привитию умения приблизиться, расположить к себе всех детей, в том числе и мало активных. Руководя игрой, воспитатель следит, чтобы дети соблюдали правила, точно выполняли задания, связанные с содержанием игры.

Музыкально-дидактическим играм предшествуют занятия, на которых постепенно усложняются задачи, требующие самостоятельных действий в игре. Для самостоятельной игры детей характерно подражание взрослым, но прямое подражание свойственно все играм младших дошкольников («Я буду музыкальным руководителем»). Поэтому воспитатель при проведении игры обращает внимание, чтобы ребенок, следуя образцу воспитателя или других детей, проявляя инициативу, выдумку, элементы творчества.

Музыкально-дидактические игры проводятся с разным по численности составом детей (всей группой, подгруппой, индивидуально). Со всеми детьми одновременно можно провести игры «Знакомые песни», «Колобок», «Слушаем внимательно», с подгруппой – «Где мои детки?», «Кто в домике живет?». Организуя музыкальные игры, необходимо предоставлять детям больше самостоятельности. Практика показывает, что чем больше доверяешь детям, тем сознательнее, отзывчивее, добросовестнее они относятся к порученному. Так, вполне разумно, предоставить детям самим выбрать игру, распределить роли, инструменты, а при необходимости только разрешить конфликтные ситуации.

В игре возникают определенные формы общения детей. Наблюдая за детьми, можно заметить, что хорошо организованная игра на следующий день повторяется в том же составе. Таким образом, у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи. В игре у детей возникает обмен игровым опытом. Для развития самостоятельной игровой деятельности нужны условия, как принято называть, зоны самостоятельной музыкальной деятельности, где бы дети могли самостоятельно музицировать, организовывать различные музыкально-дидактические игры, прослушать грамзапись с любимыми произведениями.

