



*Консультация для родителей на тему:  
«Приобщение ребенка к миру  
художественной  
литературы»*

Подготовила учитель -  
логопед МДОУ № 90  
Деренчус А.В.

Калуга 2017г.

Художественные произведения – это произведения искусства. Прежде всего, выражение писателем его идейного отношения к действительности. Литературное произведение обращается и к чувству, и к мысли человека.

Именно книга создает предпосылки для успешного вхождения ребенка в информационное общество, разбудит творческий потенциал, разовьет интеллект, фантазию, логическое мышление. Книга формирует отношения с людьми, дает представление о жизненных ценностях.

Еще не родившийся ребенок принимает сигналы извне, запоминает их. На этой способности держится в дальнейшем интеллектуальное развитие человека. Все виды чувствительности формируются до рождения. С седьмого месяца будущий ребенок активно реагирует на эмоции матери. С восьми месяцев кроме звуков ребенок воспринимает и зрительную информацию матери. Считается, что дети охотнее слушают стишки, которые мать им читала во время беременности.

Поэтому, чем раньше мы приучаем ребенка быть слушателем, тем интереснее будет его общение с окружающим и книга прочно войдет в его жизнь.

В развитии восприятия любого произведения можно выделить три стадии:

1. Непосредственное восприятие, переживание образов, их воссоздание. В основе этого лежит воображение.
2. Понимание идеи произведения, в основе чего лежит мышление.
3. Влияние произведения на личность через чувства и сознание.

#### ***Как же у детей проявляется интерес к книге?***

- Ранний возраст. Ребенок перелистывает страницы, слушает чтение взрослого, рассматривает иллюстрации. Производя эти действия, ребенок вслушивается в текст, у него возникает определенный интерес. Уже к трем годам в результате такой работы можно вызвать интерес к ходу события, к героям. При этом дети не любят плохого конца в рассказах. В этом возрасте они осознают то, что связано с их личным опытом; они не всегда понимают переживания героев. Дети очень тяготеют к ритмическому складу речи.

- Средний возраст. В этом возрасте расширяется опыт детей. Дети уже могут устанавливать причинные связи в сюжете, правильно оценивать поступки персонажей. У детей появляется стремление воспроизвести и обыграть услышанное. По словам К.И. Чуковского у детей возникает интерес к постижению внутреннего смысла произведения.

- В старшем дошкольном возрасте детей интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, чувства. У них формируется умение воспринимать целостный образ текста.

Исходя из этого, ставятся и определенные задачи по ознакомлению с произведением, одну из которых определил А.М. Горький: «Воспитать в детях дух активности, интерес и уважение к силе разума, к поискам науки, к великой задаче искусства – сделать человека сильным и красивым».

Поэтому наша задача научить детей передавать содержание услышанного, искренно выражать радость или печаль, осуждать нехорошие поступки, восхищаться достоинствами.

Исходя из задач, вытекают и принципы, которые должны иметь произведения:

- идейная направленность (воспитание любви к людям, к природе, к Родине)
- доступность литературного произведения
- занимательность и простота

Что должно входить в круг детского чтения?

Это произведения народного творчества (пословицы, загадки, потешки, сказки), произведения русской и зарубежной литературы. Данные произведения определяет программа обучения и развития детей.

Коснемся приемов, которые можно использовать при ознакомлении с художественной книгой.

Уже в младшем возрасте подводим детей к различению жанров. При этом говорим детям: «Расскажу сказку; прочитаю стихотворение». После прочтения можно вспомнить с ребенком интересные места, характеристики героев (петушок – золотой гребешок, отворитесь – отопритесь, курочка – ряба и др.) Затем можно повторить материал с разными интонациями. Частая повторяемость способствует введению в активный словарь новых слов и словосочетаний.

В среднем возрасте необходимо также называть жанр и давать установку на запоминание (это рассказ, это загадка). Важно побеседовать с детьми о прочитанном: понравился ли рассказ, о чем рассказывалось, как начинается рассказ, какими словами заканчивается, как поступил герой, кто понравился и почему).

В старшем возрасте должен быть уже устойчивый интерес к книге. Дети замечают особенности языка, понимают образную речь. Они называют жанр произведения.

С ними беседуют не только о недавно прочитанном произведении, но и о прочитанном ранее; знакомят с писателями, называя их, демонстрируют портрет; прослушивают записи литературных произведений. Дети выражают свое отношение к произведению в виде рисунков. Используются и творческие задания: подобрать рифму к слову, продолжить рассказ, составить рассказ по загадке и др.

Чаще всего ребенок запоминает то, что он эмоционально переживает. Самая сильная память – эмоциональная. Родители нередко жалуются, что ребенок не может запомнить несколько строчек текста. Ребенку трудно запомнить то, что оставляет его равнодушным, что не связано с его опытом, интересами и потребностями. Нет мотивации – нет результативной деятельности.

К основным приемам произвольного запоминания относится повторение текста и его припоминание. К.Д.Ушинский характеризовал припоминание как «труд, и труд иногда нелегкий, к которому должно

приучать дитя понемногу, так как причиной забывчивости часто бывает лень вспомнить забытое».

***Дейл Карнеги дает советы по улучшению памяти.***

1. Необходимо получить глубокое и яркое впечатление о том, что хотите запомнить. Для этого надо: сосредоточиться; внимательно наблюдать. Старайтесь получить зрительное впечатление, оно прочнее, так как нервы, ведущие от глаза к мозгу, в 20 раз толще, чем нервы, ведущие от уха к мозгу. Человек усваивает 10% из того, что слышит, 50% из того, что видит, 90% из того, что делает.
2. Повторение.
3. Ассоциация: хочешь запомнить факт – нужно его ассоциировать с каким – либо другим.

В работе с детьми эти советы также приемлемы. Важно только учитывать разыгрывание и проживание ситуации. Поэтому при заучивании стихов важно включать в работу не только слуховой анализатор, но и зрительный и двигательный. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряжения, монотонности речи, формированию правильного произношения. Чтобы ребенку не было скучно и для длительного запоминания, заучивание можно превратить в интересную и полезную игру для ребенка.

***Предлагается несколько советов, с помощью которых вы можете помочь ребенку запомнить поэтический текст:***

1. Прочитайте вслух стихотворение несколько раз с разной интонацией и настроением. После каждого прочтения предложите ребенку определить настроение услышанного (торжественное, грустное, с шуткой, злое, тревожное и т.д.)
2. Читайте стихотворение в разной тональности, а ребенок подхватывает и продолжает чтение.
3. Читайте стихотворение по очереди (по строчке).
4. Предложите ребенку изобразить руками то, что он слышит.
5. Можно говорить текст от имени разных персонажей с соответствующей интонацией (с игрушками или пальчиковым театром).
6. Предложить представить ступеньки лестницы и читать стихотворение, мысленно шагая по ступенькам.
7. Иногда используется прием хорового запоминания (для детей с плохой памятью).
8. Разучивание стихотворения по ролям, если это возможно.
9. Разобрать малознакомые слова.

Чтобы ребенок запомнил стихотворение, необходимо до десяти повторений. При этом надо нацелить ребенка на произвольное запоминание. Это важно для старших дошкольников, т.к. интеллектуальная работа связана с развитием мышления.

Рассмотрим стихотворение «Яблонька».

Веточки на яблоньке повисли от печали.  
Яблоки на веточки висели и скучали.  
Девочки и мальчики ветки раскачали.  
Яблочки о землю громко застучали.

Попробуйте изобразить каждую строчку стихотворения с помощью движений туловища и рук.

Беседа по стихотворению:

- Про какое дерево говорится в стихотворении?
- Как автор ласково называет яблоню?
- От чего повисли веточки?
- Что говорится про яблоки?
- Что сделали дети?
- Что случилось с яблочками?